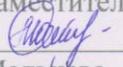


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №4 ЯСИНОВАТСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Ю.О.
Мальцева

28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор Е.А. Мазур

Приказ № 2
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности школьного театра

«ТЕАТР-СТУДИЯ «Наша студия» »

для обучающихся 1- 9 классов

Рабочую программу составила
учитель Кулинич Яна Сергеевна

Ясиноватая 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности школьного театра (далее - театр-студия “Наша студия”) ГБОУ “Школа №4 города Ясиноватского муниципального округа” разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 “Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”, Федеральным законом “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 № 273-ФЗ, в соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808ГС п.2 г-2 “По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам”, в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр (далее - Протокол), в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий, для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую “зажатость”.

2. Формировать нравственно — эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами

театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Актуальность программы школьного театра определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по театральным дисциплинам, направленные на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения

комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

принцип гуманизации;

принцип творческой направленности и развития личности ;

принцип увлекательности;

принцип креативности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия (УУД) формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные

связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУЛ: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУЛ: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются репетиции, театральные постановки, театральные игры, мастер-классы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Для реализации поставленной цели необходимо следующее:

Создать условия для развития личности каждого воспитанника в любительском театральном объединении с целью раскрытия его актёрских способностей.

Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым воспитанником по принципу: руководитель-партнёр-помощник-друг.

Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы, педагогами ГБОУ "Школа №4 Ясиноватского муниципального округа".

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (с 7 до 15 лет). Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия по вторникам и пятницам, кроме праздничных дней.

Примечание: количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп и годов учёбы.

Количество групп: 3 (1 группа-1-4 классы, 2 группа-5-7 классы,

3 группа-8-9 классы)

Наполняемость в группах по 10-15 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, занятия с согласия родителей, детей и классного руководителя, администрации школы проходят в актовом зале на базе ГБОУ «Школа №4 города Ясиноватского муниципального округа.». Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период реализации программы творческий рост театрального объединения в репертуарном плане и актёрского мастерства детей.

Работа по программе школьный театр состоит из двух этапов.

Первый этап - подготовительный (1 четверть).

Основная цель работы с учащимися на первом этапе - активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи на данном этапе:

ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

выявить индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

Предполагаемый результат: уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Применить: в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, в общении с родными и близкими, сверстниками.

Второй этап - основной (2-4 четверти).

Основная цель - оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития, совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;

ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение;

Предполагаемый результат: владеть элементами внутренней техники актера; создавать концертные номера для участия в школьных, районных и городских мероприятиях; ставить одноактные спектакли; самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; участвовать в районных и республиканских театральных конкурсах, создание точных актерских образов; свободное импровизирование на сцене; умение выражать ясно и конкретно свои мысли; владеть словесным действием в спектакле; выходить на сцену по принципу «Каждый раз как первый»; режиссировать самому свои мизансцены.

Применить: в предпрофессиональной деятельности, в органах самоуправления детской общественной организации школы, проведении

общешкольных мероприятий, помощи классным руководителям.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес. За время работы по программе школьный театр формируется дружный, творческий коллектив единомышленников: педагогов, учащихся и выпускников театральной студии "Наша студия".

ПРИМЕРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОГРАММЫ

Примерные дисциплины программы школьного театра:

театральная игра; актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение; театральный грим.

Структура занятия:

1. Ознакомление с историей театра и театрального искусства

2. Секреты основ актерского мастерства.

3. Работа над спектаклем.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

ЗНАТЬ:

историю театра и театрального искусства;

теоретические основы актёрского мастерства;

этапы работы над спектаклем;

законы сценического действия;

историю и виды грима:

основные приёмы гримирования;

теоретические основы сценической речи:

принципы построения литературной композиции;

- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

- приёмы сценического боя.

УМЕТЬ:

воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

представлять движения в воображении и мыслить образами;

находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

самостоятельно анализировать постановочный план;

создавать точные и убедительные образы;

самостоятельно накладывать грим согласно образа;

выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

осуществлять сценические падения.

ВЛАДЕТЬ:

элементами внутренней и внешней техники актёра:

приёмами аутотренинга и релаксации;

словесным действием в спектакле;

трюковой техникой;

сценической пластикой;
речевым общением;
скульптурно - объёмными приёмами гримирования.

Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства
Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

• осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

Учебно-тематический план

Учитель: Кулинич Яна Сергеевна

Количество часов: 68 часов; в неделю- 2 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	32	10	22
	Ритмопластика	6	2	4
	Театральная игра	14	2	12
	Этика и этикет	4	2	2
	Культура и техника	12	2	10
	Итого:	68	18	50

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретическ ие навыки	Практическ ие навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?».	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		

2	Особенности театра.	1				
3	Виды театрального искусства.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
4	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Словарь: балет драматический; театр зверей, кукольный театр	Представьте разные театры.		
5	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1		Подготовка костюмов, декораций.		
6	Подготовка ко Дню учителя. Распределение ролей.	1				
7	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
8	Работа над темпом, громкостью речи.	1				
9	Генеральная репетиция к празднику День учителя	1				
10	Генеральная репетиция к празднику День	1				

	учителя.					
11	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
12	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1				
13	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
14	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
15	Выразительное чтение сказки по ролям.	1				
16	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительно му чтению		
17	Культура поведения в театре.	1				2 четв.

18	Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария	1				
19	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
20	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1				
21	Знакомство с Новогодними сказками.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
22	Чтение сказок по ролям.	1				
23	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
24	Сценарий и правила работы с ним.	1				
25	Выбор сценария для постановки на Новый год.	1				
26	Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
27	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	1	Декорации			
28	Изготовление декораций.	1				
29	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
30	Изготовление декораций,	1				

	костюмов. Репетиция.					
31	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
32	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
33	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				3 четв.
34	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				
РИТМОПЛАСТИКА						
35	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1	Осанка, и походка.			
36	Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1				
37	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
38	Творческие задания «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение»,	1				

	«Зернышко»					
39	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1		Работа над дикцией и пластикой.		
40	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1				
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
41	Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Этюд, диалог, монолог.			
42	Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславский)	1				
43	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
44	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
45	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей.	1		Работа над движениями на сцене.		
46	Подготовка ко Дню 8 Марта. Подбор музыкального сопровождения.	1				
47	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
48	Генеральная репетиция.	1				

	Подготовка костюмов и декораций.					
49	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя		
50	Обсуждение праздничного выступления.	1				
51	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
52	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1				
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
53	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать.	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»		
54	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с	1				

	тобой».					
55	Понятие такта. Работа в парах.	1				
56	Понятие такта.					
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
57	Что такое культура и техника речи.	1				
58	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
59	Учуь говорить красиво.	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
60	Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1				
61	Культура и техника речи.	1				
62	В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
63	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.		
64	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
65	Посиделки за	1				

	круглым столом: «Наши успехи и недостатки».					
66	Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1				
67	Резервный урок	1				
68	Резервный урок	1				

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью

Директор С.А. Мазур 20 листов

Е.А.Мазур

