

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №4 ЯСИНОВАТСКОГО М. О.»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2024 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Ю.О. Мальцева
28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
 Е.А. Мазур
Приказ № 162
от «28» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЧИТАЕМ ПОЭЗИЮ ВМЕСТЕ**

Рабочую программу составила:
учитель
русского языка и литературы
Борисенко Наталия Федоровна

Ясиноватая 2024

Пояснительная записка

Самый большой дефицит, который влечет за собой непредсказуемые последствия, - дефицит культуры. Молодежь поголовно увлечена боевиками, детективами, фантастикой, в чтении для нее главное *что*, а не *как* и *почему*. Такое чтение часто порождает агрессивность, жестокость, культ насилия.

Изучение живого слова в виде выразительного чтения – могучее средство умственного развития детей и нравственного влияния на них.

Поэзия с удивительной силой помогает взрастить зародившиеся чувства. Привить понимание прекрасного. Утвердить самые высокие представления о жизни – жизни нравственной, умственной, гражданской. Найти для них единственные, неповторимые слова.

Факультативный курс «Читаем поэзию вместе» призван повысить интерес учащихся к литературе, развивать умения тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст. Выразительное чтение также способствует овладению устной речью: если ребенок научится говорить *чужие* слова, то еще свободнее будет он владеть своими собственными.

Курс предназначен для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы (гимназии, лицея).

Большая часть учебного материала направлена на практическое усвоение и применение знаний, полученных во время занятий. Итоговое занятие в каждом классе – открытый творческий отчет учащихся, способствующий формированию творческой личности, способной на интеллектуально-духовное самоусовершенствование.

Основной принцип, положенный в основу данной программы, - это регулярное чередование теоретических лекций с практическими занятиями, на которых приобретаются и оттачиваются навыки выразительного чтения, чувства ритма, эмоционального состояния чтеца.

Формы и методы практических заданий самые разнообразные: упражнения по технике выразительной речи, устное рецензирование выступлений соучеников, анализ стихотворений известных поэтов, сочинение стихотворений по данной рифме. Однако преподаватель должен уметь составлять задания в зависимости от возраста учеников, круга их умений и навыков, уровня их интеллекта; а также учитывая конкретные ситуации на уроке.

Цель курса: выработать у учащихся практические навыки выразительного чтения и совершенствовать художественный вкус школьников.

Задания курса:

- возбуждать интерес учащихся к чтению, развивать их воображение;
- воспринимать выразительное чтение как часть искусства;
- овладевать богатствами интонационного выражения слова;
- создавать эмоционально-благоприятный психологический микроклимат в ученическом коллективе;
- развивать культурно-образовательный уровень учащихся;
- развивать умение видеть «внутренним взором»;
- воспитывать чувство прекрасного.

В результате реализации программы учащиеся должны

знать:

- о ритме чтения, дикции (правильном произношении), интонации, продолжительности пауз, логическом ударении;
- познакомиться с целями и задачами курса, его актуальностью сегодня, понятиями «выразительное чтение», «произвольное и произвольное дыхание», «пауза», «логическое ударение», «соединительный знак», «логика и техника речи», «тембр», «темп и ритм речи», «партитурные знаки»;

уметь:

- держаться во время чтения, правильно дышать, читать на одной ноте, исполнять «голосом» знаки препинания, выдерживать паузы в заданном темпе, находить слова, стоящие под логическим ударением
- анализировать поэтические художественные произведения;
- создавать самостоятельно стихотворные художественные тексты;
- развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Теория	Практика	Форма контроля
		количество часов		
1	Особенности выразительного чтения.	4	14	зачёт
2	А.С. Пушкин. Сказки. Практическая работа над усовершенствованием навыков выразительного чтения.	3	13	зачёт
3	Техника и логика речи.	7	8	зачёт
4	Эмоционально-образная выразительность.	2	2	
5	Работа над текстами поэтических произведений.	2	13	отчёт
6	Теоретические основы изучения стихотворений.	3	5	зачёт
7	Избранная лирика русских поэтов начала XX в.	6	20	зачёт
	Всего	27	75	

Программа занятий

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Планируемые результаты (требования к учебным достижениям учащихся)
5 класс			
	Раздел 1. Особенности выразительного чтения	18	
1.	Введение. Цели и задачи курса. О культуре речи и выразительном чтении.	1	Учащиеся должны познакомиться с предметом, целями и задачами курса, его актуальностью сегодня
2.	Чтение любимых стихотворений. Проверка индивидуальных творческих способностей учащихся.	1	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> - о ритме чтения - дикции (правильном произношении)
3.	Дышим правильно! Упражнения	2	<ul style="list-style-type: none"> - интонации - продолжительность пауз
4.	по выработке правильного произвольного дыхания; чтение стихотворений с соблюдением правильного дыхания.		Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> - о логическом ударении
5.	Практическое занятие по	2	<ul style="list-style-type: none"> - о способах заучивания стихотворных произведений
6.	постановке голоса, правильному ритму чтения.		

	<p>А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую ...», С. Михалков «Как скворец летел домой...»</p>		<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться во время чтения; - правильно дышать; - читать на одной ноте; - исполнять «голосом» знаки препинания; - выдерживать паузы в заданном темпе - находить слова, стоящие под логическим ударением
7.	<p>Правильное произношение. Упражнения по улучшению дикции (чтение скороговорок). Чтение на одной ноте.</p>	1	
8.	<p>Паузы. Исполнение «голосом» знаков препинания. Иван Суриков «Детство».</p>	1	
9.	<p>Логическое ударение. Выделение слов, стоящих под логическим ударением.</p>	2	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать со смыслом, передавать читаемое простой разговорной речью: понимать графическое изображение того, что исполняет голосом;
10.	<p>Я. Полонский «Солнце и месяц»</p>		
11.	<p>Знакомство с тонами, изучение интонаций различного характера; окрашивание отдельных слов; передача периода.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - применять разные механические примеры для передачи различных настроений;
12.	<p>А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Зимняя дорога»</p>		
13.	<p>А.С. Пушкин. «Вурдалак» Понимание содержания и усвоение психологического</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание читаемого;

26.	Практическое занятие.	2	настроений; - понимать содержание читаемого; - правильно заучивать на память стихотворения; - понимать содержание читаемого;
27.	Упражнения на самоусовершенствование выразительного чтения.		
28.	Урок чтения с магнитофоном.	2	
29.	Достоинства и недостатки чтения. Само- и взаимоанализ.		
30.	Подготовка к инсценированию сказок А.С. Пушкина. Чтение самостоятельно подготовленных отрывков.	3	
31.			
32.			
33.	Театрализованный урок по сказкам А.С.Пушкина.	1	
34.	Повторение и обобщение за год	1	
6 класс			
Раздел 3.			
Техника и логика речи.			
1.	Специфика курса. Методические рекомендации. Литература.	1	Учащиеся должны познакомиться с целями и задачами курса, его актуальностью сегодня; понятиями «выразительное чтение», «произвольное и
2.	«Чувствуем. Понимаем. Воссоздаём». Проверка индивидуальных творческих	1	

	способностей учащихся (чтение полюбившихся стихотворений).		непроизвольное дыхание», «пауза», «логическое ударение», «интонация».
3.	Культура речи. Художественное чтение. Эстетическая культура.	3	
4.	Прослушивание аудиозаписей поэтических текстов		
5.	А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...»; «Сказка о мертвой царевне...»; М.Ю. Лермонтова «Бородино» в исполнении мастеров слова А. Шварца, О. Табакова, Д. Журавлева.		Учащиеся должны знать:
6.	Техника речи. Дыхание. Голос.	2	- о ритме чтения;
7.	Упражнения по выработке правильного произвольного дыхания. В. Маяковский «Левый марш» (отрывок).		- дикции (правильном произношении);
8.	Дикция. Упражнения на	2	- интонации;
9.	улучшение дикции (чтение скороговорок). Чтение на одной ноте. Д.Хвостов. «Петух и лисица».		- продолжительности пауз
10.	Интонация и ее компоненты.	2	- логическом ударении;
11.	Логическое ударение - компонент интонации.		- способах заучивания стихотворных произведений.
			Учащиеся должны уметь:
			- держаться во время чтения;
			- правильно дышать;
			- читать на одной ноте;
			- исполнять «голосом»

12. 13.	И. Никитин «Утро на берегу озера». Пауза, темп и ритм. Мелодика речи. Тембр. Упражнения по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, качества логических ударений. И.А. Крылов. «Волк и Ягненок».	2	<p>знаки препинания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдерживать паузы в заданном темпе; - находить слова, стоящие под логическим ударением; - пользоваться основными партитурными знаками
14. 15.	Партитурные знаки: строчные, надстрочные и подстрочные (общее ознакомление) на примере отрывка из «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина.	2	
	Раздел 4. Эмоционально-образная выразительность	4	
16. 17.	Эмоционально-образная выразительность. Метод показа, устного рисования. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	2	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять место и характер пауз в тексте; - применять такие
18. 19.	Основные приемы, используемые при обучении выразительному чтению (фразеологической реконструкции, лексической подстановки, интонационного	2	<p>методы как устное рисование, прием фразеологической реконструкции, лексической</p>

	сопоставления). Хоровое чтение. Былина об Илье Муромце (ответ черниговских мужиков); Н.А. Некрасов «Железная дорога» (песня мертвецов).		подстановки, интонационного сопоставления;
	Раздел 5. Работа над текстами поэтических произведений.	15	
20.	Практическое занятие по	2	
21.	подготовке к выразительному чтению. Тщательный текстуальный анализ. Расчленение текста на речевые периоды и звенья.		
22.	Разметка трудных мест.	2	Учащиеся должны уметь: - читать хором; - заучивать наизусть; - вчитываться в текст, выражать свое отношение к изображаемому в произведении; - внимательно следить за чтением других, отмечать достоинства и находить ошибки в собственном чтении и чтении других;
23.	Прослушивание и анализ аудиозаписи (А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...» в исполнении О. Табакова). Начитывание текста. М.Ю. Лермонтов «Спор».		
24.	Методы заучивания стихотворений наизусть. А. Плещеев «Цветок».	1	
25.	Выразительное чтение. Работа с	2	
26.	магнитофоном. Анализ		

	достоинств и недостатков чтения. Само- и взаимоанализ.		- совершенствовать способности в искусстве выразительного чтения;
27.	Инсценирование – средство	2	
28.	воздействия словом. Работа с текстами басен И.А.Крылова. Распределение ролей.		- инсценировать поэтические произведения.
29.	Подготовка к уроку-	3	
30.	инсценировке.		
31.	Самоусовершенствование навыков выразительного чтения.		
32.	Урок-зачет. Инсценирование	2	
33.	басен И.А.Крылова.		
34.	Повторение и обобщение за год	1	
7 класс			
Раздел 6.			
Теоретические основные изучения стихотворений.			
1.	Специфика курса. О культуре речи и выразительном чтении.	1	Учащиеся должны познакомиться с целями и задачами курса, его актуальностью сегодня;
2.	Особенности поэтической речи. Лирический герой. Поэзия природы и чувств.	1	понятиями «выразительное чтение», «произвольное и непроизвольное дыхание»,
3.	Эмоционально-эстетическое	1	«пауза», «логическое

	<p>восприятие стихотворной речи. А.Толстой «Сватовство», А. Жуков «Святая ночь».</p> <p>4. Целостный анализ лирического произведения. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»</p> <p>5. Подготовка к исполнению 6. стихотворного произведения. А. Горбунов «Четыре сестры».</p> <p>7. Выразительное чтение 8. стихотворений, прослушивание аудиозаписей поэтических текстов в исполнении мастеров слова А.Шварца, Д.Журавлева, М.Исаковского.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ударение», «соединительный знак», «логика и техника речи», «тембр», «темп и ритм речи», «партиктурные знаки».</p>
	<p>Раздел 7. Избранная лирика русских поэтов начала XX века.</p> <p>9. К.Д. Бальмонт 10. «Безглагольность», «Родное», 11. «Осень», «Бабочка». Анализ произведений. Содержание, построение, стиль написанного.</p> <p>12. Практическое занятие.</p>	<p>26</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о ритме чтения; - дикции (правильном произношении); - интонации; - продолжительности

13.	Упражнения на самоусовершенствование выразительного чтения. Смысловые функции логического ударения. Пауза как способ выразительности речи.		пауз; - логическом ударении; - способах заучивания стихотворных произведений
14.	И.А. Бунин. «Еще и холоден и сыр», «Северная береза», «Вечер».	2	Учащиеся должны уметь: - держаться во время чтения; - правильно дышать; - читать на одной ноте; - исполнять «голосом» знаки препинания; - выдерживать паузы в заданном темпе; - находить слова, стоящие под логическим ударением; - пользоваться основными партитурными знаками; - определять место и характер пауз в тексте; - применять такие методы как устное рисование, прием фразеологической
15.	Техника речи. Логическое ударение. Интонация		
16.	А.А.Блок «О, как безумно за окном», «Гроза прошла», «После	3	
17.	дождя», «Летний вечер», «Ветер принес издалека». Использование различных приемов в работе со стихотворениями (показа, устного рисования, лексической подстановки, интонационного сопоставления).		
18.	С.А. Есенин «За темной прядью перелесиц», «Зеленая прическа», «Я по первому снегу бреду».	2	
19.	Индивидуальное начитывание текста. Работа с магнитофоном. Анализ достоинств и недостатков.		
20.	С.А. Есенин «Вот уж вечер».	2	
21.			

22.	«Запели тесаные дроги», «Край любимый!». Произношение, дикция, техника речи.		реконструкции; лексической подстановки, интонационного
23.	С.А. Есенин «Край любимый»,	2	сопоставления;
24.	«Гой ты, Русь, моя родная!». Логика чтения. Эмоционально-образная выразительность.		- читать хором; - заучивать наизусть; - вчитываться в текст, выражать свое
25.	Н. Рубцов «Бессонница», «Букет»,	2	отношение к
26.	«В минуты музыки». Произношение, дикция, техника речи.		изображаемому в произведении; - внимательно следить за чтением других, отмечать достоинства и находить ошибки в собственном чтении и чтении других; - совершенствовать способности в искусстве выразительного чтения.
27.	Н. Рубцов «Журавли», «Листья	2	
28.	осенние», «Наследник розы». Ритм, логика речи, произношение. Аудиозаписи.		
29.	Подготовка к уроку-концерту по	3	
30.	лирике русских поэтов начала XX		
31.	века. Упражнения на самоусовершенствование выразительного чтения.		
32.	Урок-концерт «Слышу я природы	2	
33.	голос». Избранная лирика русских поэтов XX века.		
34.	Повторение и обобщение за год	1	

Используемая литература

1. Адалис А.Е. Любите поэзию.- М.: «Знание», 1961.
2. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. – М.: Просвещение, 1985.
3. Белобровцева И.З. Читаем поэзию вместе. Пособие для преподавателей. – М.: Интерпакс, 1994.
4. Михайлов О.Н. Любят ли ваши дети поэзию? – М.: Знание, 1967.
5. Мельникова Л.В. Тематические итоговые уроки по литературе в 7 классе. – Х.: «Основа», 2003.
6. Соловьева Н. Практикум по выразительному чтению. – М., 1976.
7. Тимофеев Л.И., Тодоров Л.В. Как читать и понимать стихи. – М.: «Знание», 1961.
8. Черноморов И., Шустова И. Практикум по выразительному чтению. – М., 1970.

Литература для учителя

1. Буяльский Б.А. Курс на мастерство. – К.: 1974.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986
3. Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., 1960.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М., 1978.
5. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения. – М., 1969.
6. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. – Л., 1990.
7. Сентюрина Н.И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи (теория и практика). – Х.: «Основа» при Харьк. ун-те, 1992.
8. Тимофеев Л.И., Тодоров Л.В. Как читать и понимать стихи. – М.: «Знание», 1961.
9. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М.: «Просвещение», 1965.
- Шварц А. В лаборатории чтеца. – М., 1968.

10. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. – Л., 1958.

Литература для учащихся

1. Адалис А.Е. Любите поэзию.- М.: «Знание», 1961.
2. Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., 1960.
3. Соловьева Н. Практикум по выразительному чтению. – М., 1976.
4. Тимофеев Л.И., Тодоров Л.В. Как читать и понимать стихи. – М.: «Знание», 1961.
5. Урбан А.А. Стихи-собеседники. Очерки. – Л.: «Дет. лит.», 1978.
6. Черноморов И., Шустова И. Практикум по выразительному чтению. – М., 1970.

Интернет-ресурсы (аудиозаписи)

1. А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый».
<http://deti-online.com/audioskazki/skazki-pushkina-mp3/u-lukomorja-dub-zelenyi/>
2. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...»
<http://muz-muz.net/storage/%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82%20%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B3%20%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2>
3. А.С. Пушкин «Вурдалак»
<http://muzofon.com/search/%D0%90%20%D0%A1%20%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%B2%D1%83%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA>
4. И.З. Суриков «Детство»
<http://muzofon.com/search/%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>
5. М.Ю. Лермонтов «Бородино»

<http://muzofon.com/search/%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2>

6. И.А.Крыло «Волк и Ягненок»

http://audioknigi-onlajn.ru/audio/i-a-krilov_volk-i-jagnenok-basnja

7. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

[\[muz.net/storage/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%83%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F%20%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B0\]\(http://muz-net/storage/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%83%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F%20%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B0\)](http://muz-</u></p></div><div data-bbox=)

8. С.А. Есенин «Вот уж вечер»

<http://muzofon.com/search/%D0%B2%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%B6%20%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%>

